

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно
- речевому направлению развития детей №77«Теремок»
города Набережные Челны, Республики Татарстан.



Дополнительная образовательная программа по развитию певческих
навыков у детей старшего и подготовительного возраста

«Весёлый звукоряд»

Составила:
Дроздова Т.М. –музыкальный
руководитель

Набережные Челны,
2019

Пояснительная записка.

Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их отношение к музыке, к окружающей действительности. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Данная программа направлена на развитие певческих навыков у детей старшей и подготовительной группы. Она включает в себя виды музыкальной деятельности – слушание, пение вокальных упражнений и песен. Используются артикуляционные игры и упражнения, пальчиковые игры сопровождаемые пением. Чтобы поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, важно создавать игровые ситуации, использовать музыкально-дидактические игры, проблемные задания. Для закрепления певческих навыков использую игры с пением, т.к. игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю. Длительность занятий 25-30 минут.

Педагогическая целесообразность – развить вокальные и музыкальные способности для дальнейшего обучения в музыкальных школах, школах искусств и других учреждениях культуры.

Цель данной программы – развитие певческих навыков и вокальных способностей у старших дошкольников. Создать условия для их развития с помощью различных видов музыкальной деятельности. Сформировать начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры.

Основные задачи:

1. Развивать диапазон детского голоса;
2. Закреплять умения по формированию певческих навыков:
 - вокальные:
 - звукообразование (петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто);
 - дыхание (произносить чётко слова, артикулировать согласные звуки, протягивать гласные).
 - хоровые:
 - ансамбль (вместе начинать и заканчивать песню, уметь петь с музыкальным сопровождением и без него);
 - строй (выразительно голосом интонировать мелодии песен, ощущать логику её развития, стремиться к слиянию собственного голоса с голосами других детей).
3. Знакомить детей с классической, народной и современной музыкой.
4. Создать условия для овладения певческой деятельностью детей.
5. Овладевать различными видами певческой техники, в т.ч. «эхо», «канон»; уделить особое внимание пению, а капелла.
6. Учить детей петь под аккомпанемент, а капелла, под фонограмму.
7. Исполнять выразительно песни разного эмоционально-образного содержания.
8. Принимать активное участие на праздниках и развлечениях, на родительских собраниях, в городских и региональных конкурсах

Ожидаемый результат:

- владеют певческими умениями и навыками: чисто интонировать мелодию, чувствовать характер исполняемого произведения, правильное берут дыхание;
- имеют хорошую, чёткую дикцию;
- умеют использовать песню в повседневной жизни;
- знают весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;
- дают правильную оценку своему исполнению и могут оценивать пение товарища.
- умеют исполнять песню в ансамбле, индивидуально под аккомпанемент и без него, петь под фонограмм

Перспективный план.
Первый год обучения.

Месяц	Репертуар	Кол-во занятий
<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p>	<p>Слушание <i>Кабалевский «Клоуны»</i> <i>Майкапар «Полька» (ф-но, оркестр)</i> <i>Нем.н.п. «Гусята» (Пение, оркестр)</i> <i>Любарский «Дедушкин рассказ» (две виолончели)</i> <i>Р.н.м. «На горе-то калина» (Баян, оркестр)</i> <i>Шуман «Смелый наездник»</i></p> <p>МДИ <i>«Колокольчики» (на развитие звуковысотного слуха)</i> <i>«Музыкальные молоточки» (на развитие чувства ритма)</i> <i>«Определи инструмент» (на развитие тембрового слуха)</i></p> <p>Игры и упражнения <i>на артикуляцию и дыхание. См. прил.№ 3</i></p> <p>Пальчиковые игры с пением. <i>Иванов А.А. «Стульчик», «Кисточка»</i></p> <p>Распевки <i>«Дождик» Н.Френкеля (проигрывание на металлофоне)</i> <i>«Тучка» М.Картушиной. (проигрывание на металлофоне)</i></p> <p>Пение <i>«Где был Иванушка» р.н.п.</i> <i>«Осень наступила» С. Насауленко</i> <i>«Золотая песенка» Е. Рагульской</i> <i>«Песенка об овощах» Н. Зарецкой</i> <i>«Яфрак бэйраме» (Праздник листьев) Еникеева Р.</i> <i>«Гномик» Т. Кулиновой</i></p> <p>Игры и хороводы <i>«Чей кружок скорее соберётся?» Р.н.м обр. Т Ломовой</i> <i>«Игра со звоночками» Ю. Рожавской</i> <i>«Найди свой инструмент» Лат н. м., обр. Г. Фрида</i> <i>(Движения в соответствии с музыкой)</i> <i>«Барбос» М. Картушина (игра с пением)</i></p>	<p>12</p>
<p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p>	<p>Слушание <i>Р.н.м. «Возле речки, возле моста»</i> <i>Шостакович «Шарманка» (Ф-но, духовые инструменты)</i> <i>Чайковский «Старинная французская песня»</i> <i>Тиличеева «Зайчики и волк»</i> <i>Укр.нар.танец «Гопак» Р.н.п «как на тоненький ледок»</i></p> <p>МДИ <i>«Тихая громкая музыка» (на развитие динамического слуха)</i> <i>«Три цветка» (на восприятие характера музыки)</i> <i>«Сколько нас поёт»(на развитие музыкальной памяти)</i></p> <p>Игры и упражнения <i>на артикуляцию и дыхание. См. прил. №3</i></p> <p>Пальчиковые игры с пением. <i>Иванов А.А «Утёнок», «Вертолёт»</i></p> <p>Распевки <i>«Зайчик» венгерская н.п.</i> <i>«Кукушка» Н.Соколовой (проигрывание на металлофоне)</i></p>	<p>12</p>

	<p>Пение «Чыршы» (Ёлка) Хисматуллиной Л. «В Просторном светлом зале» А Штерна «Пых-пых, самовар» сл. ЮЭнтина, муз. Д. Тухманова «Дед Мороз» Н. Караваевой «Простая песенка» Т. Кулиновой «Моряки» Т. Пархоменко</p> <p>Игры и хороводы «Кто скорее возьмёт игрушку?» Лат. нар. м. «Игра с бубнами» Польск. н. м. «Весёлая карусель» Рус. н. м. «Кот и мыши» М. Картушиной (игра с пением)</p>	
<p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>	<p>Слушание Гречанинов «Вальс» (ф-но, оркестр) Глинка «Полька» (Ф-но, оркестр) Чайковский П.И., «Танец маленьких лебедей» (оркестр) Кабалевский «Походный марш» Майкапар «Мотылёк» Герчик «Вечерняя песенка» (Пение, оркестр)</p> <p>МДИ «Музыкальное лото» (на развитие звуковысотного слуха) «На чём играю?» (на развитие тембрового слуха) «Какая музыка?» (на развитие музыкальной памяти)</p> <p>Игры и упражнения на артикуляцию и дыхание. См. прил. № 3</p> <p>Пальчиковые игры с пением. Иванов А.А. «Зайчик», «Солнце».</p> <p>Распевки «Белка» Словенская н.п. «На птичьем дворе» И. Рыбкиной (по принципу распевания «Эхо») «У кота» р.н.п. (проигрывание на металлофоне)</p> <p>Пение «Тугарак» (Кружок) Гибадуллина З. «Солнечный зайчик» Шаинского В. «Весёлая песенка» А. Ермолова «Удивительный ребёнок» Цыброва Е. «Как у наших у ворот» р.н.п. «Хлопайте в ладоши» А. Ермолова</p> <p>Игры и хороводы «Найди себе пару» Лат.н.м. «Займи домик» М. Магиденко «Невыпустим» Т. Ломова. «Ёжик» М Картушина (игра с пением)</p>	<p>12</p>

Итого: 36 занятий

Перспективный план.

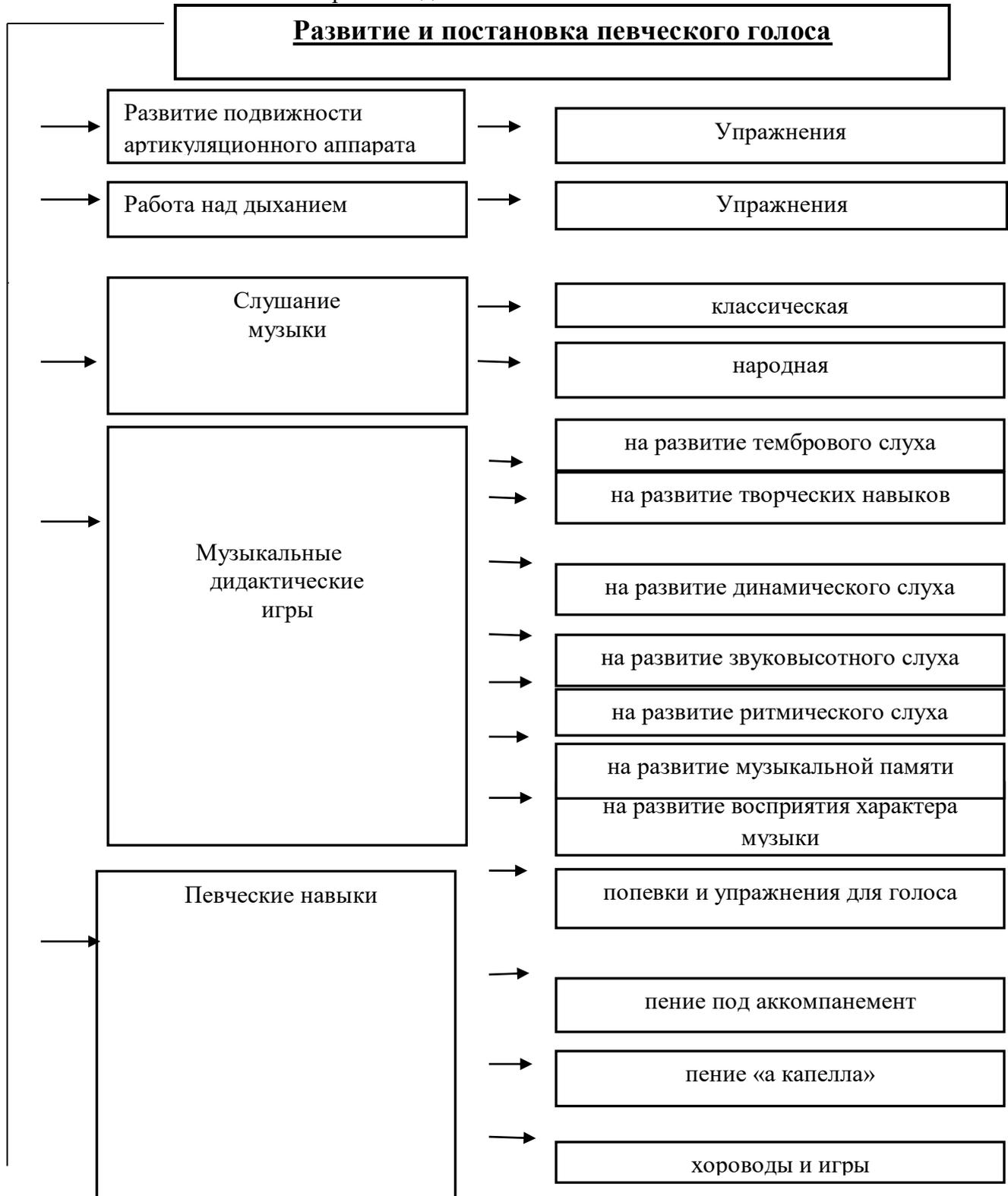
Месяц	Репертуар	Кол-во занятий
Сентябрь Октябрь Ноябрь	<p>Слушание <i>«Времена года» П.И. Чайковский (Осенние месяцы)</i> <i>Моцарт В.А «Турецкое рондо»</i> <i>Прокофьев С.С. «Марш»</i> <i>П.И. Чайковский «Осенняя песня»</i> <i>Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (баян, оркестр)</i> <i>Вивальди А. «Осень» («Сбор урожая») из цикла «Времена года» (отрывки)</i> <i>Витлин «Колыбельная» (пение, оркестр нар. инструмент.)</i></p> <p>МДИ <i>«Лесенка» (на развитие звуковысотного слуха)</i> <i>«Слушаем внимательно» (на развитие тембрового слуха)</i> <i>«Тихо-громко запоём» (на развитие динамического слуха)</i> <i>«Цветик-семицветик» (на развитие музыкальной памяти)</i></p> <p>Игры и упражнения на артикуляцию и дыхание. См. прил. № 3</p> <p>Пальчиковые игры с пением. Иванов А.А. «Оса», «Комарик».</p> <p>Распевки <i>«Осень» Н.Соколовой.</i> <i>«В октябре» Н.Френкеля(проигрывание на металлофоне)</i> <i>«Три синички» р.н.м.</i></p> <p>Пение <i>«Виноватая тучка» Д.Тухманова</i> <i>«Гамбалар биюе» (танец грибов) тат.н.п.</i> <i>«Осень в лесу» Л.Хисматуллиной</i> <i>«Бедный ёжик» А Ермолова</i> <i>«День рождения» А Ермолова</i> <i>«Добрые слова» М.Парцхаладзе</i></p> <p>Игры и хороводы <i>«Плетень»,</i> <i>« Гори ясно» Р.н.м., обр. С Бодренкова</i> <i>«Узнай по голосу» В. Ребиков</i></p>	12
Декабрь Январь Февраль	<p>Слушание <i>Чайковский П.И. «Времена года» (зимние месяцы)</i> <i>Шуман Р. «Дед Мороз», «Вечером»</i> <i>Вивальди А. «Зима» («Вьюга», « У камина») из цикла «Времена года»(отрывки)</i> <i>Е.Крылатов, Ю. Энтин «Колыбельная медведицы»</i> <i>Рахманинов С.«Итальянская полька»</i> <i>Чайковский П.И. «Вальс» из балета «Спящая красавица»</i> <i>Прокофьев С.С «Марш» (ф-но, оркестр)</i></p> <p>МДИ <i>«Песня. Танец. Марш.» (на восприятие характера)</i> <i>«Слушаем музыку» (на развитие муз.памяти)</i> <i>«Бубенчики» (на развитие звуковысотного слуха) «Наши песни» (на развитие музыкальной памяти)</i></p> <p>Игры и упражнения на артикуляцию и дыхание. См. прил.№3</p>	12

	<p>Пальчиковые игры с пением. Иванов А.А.«Лодочка», «Сердитый гусь»</p> <p>Распевки «Пляшут зайцы» Н.Френкеля м (проигрывание на металлофоне) «Зима» Н.Френкеля м(проигрывание на металлофоне) «Эхо»</p> <p>Пение «Зимняя сказка» А.Пенегина «Новый год» Лучникова Е. «Чудесный зимний день» Г.Голевой «Яна ел» (Новый год) Батыр-Булгари Л. «А я солнышко люблю» Т.Андрейченко «Моя семья» А.Ермолова</p> <p>Игры и хороводы «Ищи» Т.Ломова «Теремок» р.н.п. «Бери флажок» венг.н.м.</p>	
<p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>	<p>Слушание Чайковский П.И. «Времена года» («Вальс», «Песня жаворонка») Вивальди А. «Подснежник» из цикла «Времена года» (отрывок) Укр.нар.м. «Крыжачок» Белорускн.м. «Бульба» (баян, оркестр) Груз.н. м «Лезгинка»(Баян, оркестр) Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (пение) Римский – Корсаков «Полёт шмеля» Чайковский П.И «Неаполитанская песня»</p> <p>МДИ «День рождения» (на восприятие характера) «Назови композитора» (на развитие муз.памяти) «Учись танцевать» (на развитие чувства ритма) «Колобок» (на развитие динамического слуха)</p> <p>Игры и упражнения на артикуляцию и дыхание. См. прил. №3</p> <p>Пальчиковые игры с пением. Иванов А. А. «Большой палец» «Ёжики».</p> <p>Распевки «Серая коза» Н.Соколовой «Два Кота» Польская.н.п. м (проигрывание на металлофоне) «Вот такая чепуха» И Рыбкиной (по ринципу распевания «Эхо»)</p> <p>Пение «Настоящая метла» сл. Ю. Энтина, муз. Д Тухманова «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова «До, свидания, санки!» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова «Эниемэ бүлэгэм» (Мамин подарок) Валиевой Р. « А в школе» Е. Никитиной «Индюшата и лягушата» А. Ермолова «Мир похож на цветной луг» В.Мурадели</p> <p>Игры и хороводы</p>	<p>12</p>

Итого: 36 занятий

Приложение №1

Одна из самых важных проблем музыкального воспитания дошкольников является постановка певческого голоса ребёнка-дошкольника:

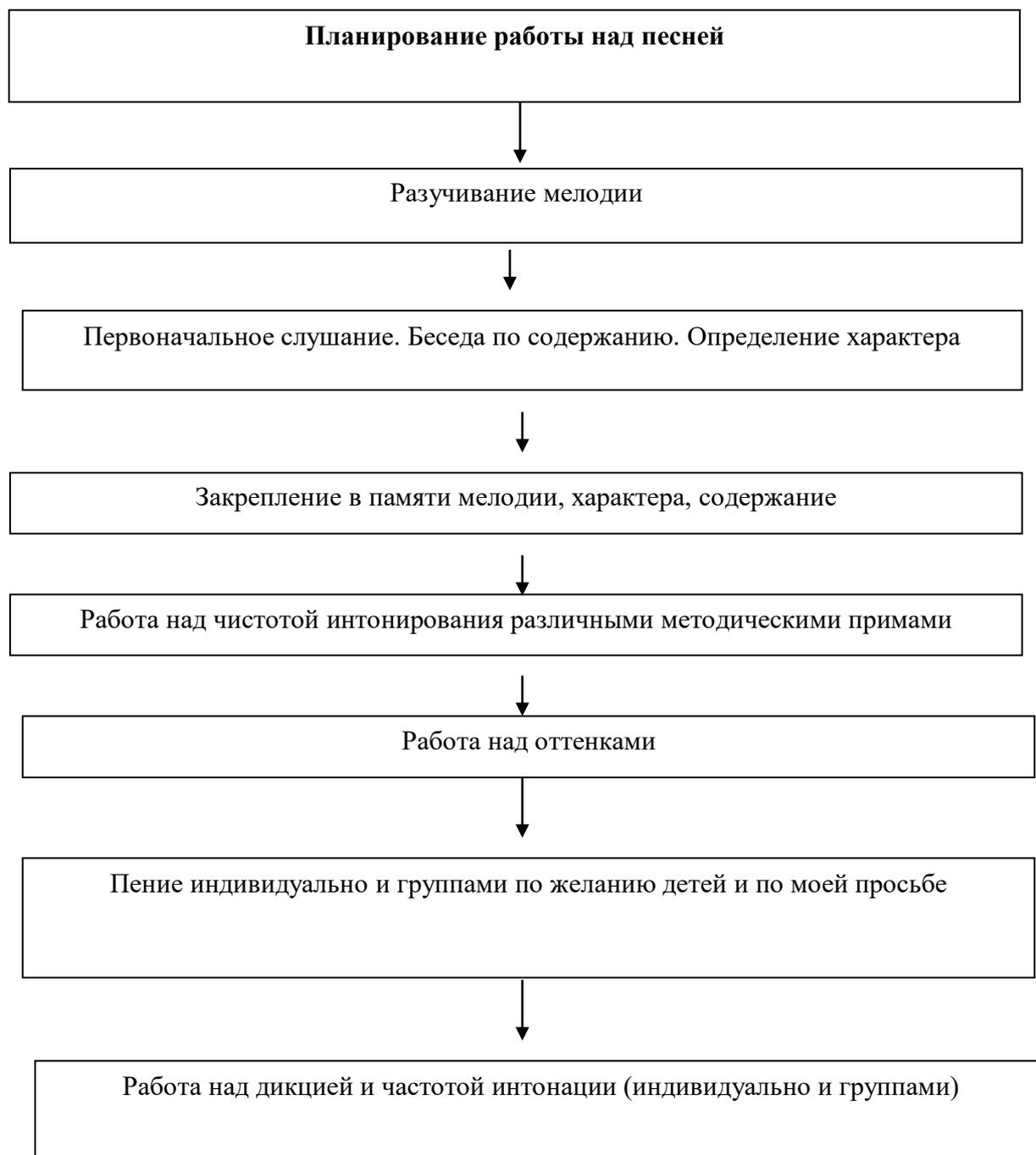


Особое внимание и наибольшее время на занятиях отводится разучивание песен. Работа над песней проходит поэтапно. При работе над интонированием использую различные методические приёмы:

- собственный показ правильного пропевания мелодии;
- исполнение мелодии различные слоги: -ля, -ко, -динь и т.д;
- разучивание мелодии в замедленном темпе по частями, по фразам;
- разучивание мелодии с простых, запоминающихся фрагментов, с припева;
- пение без сопровождения

В конечном результате дети могут исполнять песню как группами, так и индивидуально.

Они исполняют их на праздниках, развлечениях и концертах. Используют песню в повседневной жизни



Чтобы помочь детям овладеть правильным дыханием, разъясняю и показываю, где и как надо «брать» его и как расходовать по музыкальным фразам. Для выработки правильной дикции использую следующие приёмы: выразительное чтение текста, разъяснение незнакомых слов, правильное и отчётливое их произношение, чтение текста шепотом, с чёткой артикуляцией.

Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти). Для того чтобы звукопроизношение было чистым, нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, мягкое небо. Артикуляционная гимнастика помогает укрепить речевые мышцы и подготавливает базу для чистого звукопроизношения. Залогом четкого произношения звуков и ясной дикции является хорошо поставленное речевое дыхание.

Предлагаю некоторые игры и упражнения на развитие речевого аппарата и дыхания, которые использую как на занятиях кружка, так и на музыкальных занятиях:

Упражнения для речевого дыхания

Техника выполнения упражнений:

- воздух набирать через нос
- плечи не поднимать
- выдох должен быть длительным и плавным
- необходимо следить, за тем, чтобы не надувались щеки (для начала их можно придерживать руками)
- нельзя много раз подряд повторять упражнения, так как это может привести к головокружению

Упражнения для верхних дыхательных путей

• Весёлое лесное путешествие

Паровоз привез нас в лес.

Чух-чух-чух! Чух-чух-чух!

(ходьба с согнутыми в локтях руками)

Там полным-полно чудес.

(удивленно произносить «м-м-м» на выдохе, одновременно постукивая пальцами по крыльям носа)

Вот идет сердитый еж:

П-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф!

(низко наклониться, обхватив руками грудь – свернувшийся в клубок ежик)

Где же носик? Не поймешь.

Ф-ф-р! Ф-ф-р! Ф-ф-р!

Вот веселая пчела детям меда принесла.

З-з-з! З-з-з!

Села нам на локоток,

З-з-з! З-з-з!

Полетела на носок.

З-з-з! З-з-з!

(звук и взгляд направлять по тексту)

Пчёлку ослик испугал:

Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!

На весь лес он закричал:

Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!

(укрепление связок гортани, профилактика храпа)

Гуси по небу летят,
Гуси ослику гудят:
Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!
Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!
*(медленная ходьба, руки-крылья
поднимать на вдохе, опускать со звуком)*

Устали? Нужно отдыхать,
Сесть и сладко позевать.
*(дети садятся на ковер и несколько раз зевают,
стимулируя тем самым гортанно-глоточный
аппарат и деятельность головного мозга)*

Примеры игровых упражнений для развития речевого дыхания:

- **Упражнение «Снежинка»** Сделайте для ребенка крохотный кусочек распушенной ватки, или вырежьте из бумажки: «Это снежинка! Когда дует ветер – она летает!» - дуйте на нее (округленными губами, плавно), а вдыхайте через нос.
- **Упражнение «Бабочка»** Вырежьте из бумаги бабочку, прикрепите к ее на ниточку, она очень натурально порхает, если на нее подуть. Дуть нужно долго, стараться плавно выдыхать весь воздух.
- **Упражнение «Дерево»** Достаточно вырезать из бумаги несколько полосок, приклеить их к палочке или карандашу – вот и получилось дерево! И пусть Ваш «ветер» будет колыхать «листья».
- **Упражнение «Задуваем свечку»** Тренируемся к предстоящему дню рождения - подуйте вместе на пламя свечки. Дуйте плавно и легко. Выдох не был резким,
- **Упражнение «Ветряная мельница»** Приобретите вертушку или игрушечную мельницу, и научите кроху дуть на нее так, чтобы ее крылья-лопасти быстро и долго вертелись.
- **Упражнение «Перелеты птиц»** Для этого упражнения нужно вырезать из бумаги птичек, положить их у самого края стола. При команде: «птички полетели», дуйте вместе. Дуть нужно стараться только один раз, и выдох должен быть максимально долгим, выиграет та птичка – которая улетит дальше других.
- **Упражнение «Играем в собачку»** Покажите малышу, как дышит собачка, если ей жарко: высуните язык, дышите шумно, быстро. А затем покажите – как она может обнюхивать носиком – учащенно дыша носом.
- **Упражнение «Дудочка»** Дуть в дудочку или свисток – замечательное развлечение для любого малыша!!!
- **Упражнение «Одуванчик»** На прогулке сорвите отцветший одуванчик и научите ребенка дуть на него, сдувая пушинки-семена. Следите за тем, чтобы ребенок упруго и хорошо надувал щечки.
- **Упражнение с водой «Буря»** Эксперимент: малыш дует в соломинку (для коктейлей), а другой ее конец опущен в воду (или напиток) – вот такая «буря» в стакане получается!
- **Упражнение «Ароматный цветочек»** Часто дети не различают понятия вдох и выдох, а также вдох и выдох – ртом и носом. Попробуйте научить кроху нюхать цветочек – сделайте утрированный вдох носом, а затем с блаженством выдохните: «А-а-а!».

Артикуляционные и дыхательные упражнения

- **«Загнать мяч в ворота»** (выработка длительной, направленной воздушной струи). Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, стараясь, чтобы он пролетел между двумя кубиками.
- **«Кто дальше загонит мяч»** (выработка плавной, непрерывной струи, идущей посередине языка). Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Подуть длительно так, что бы воздушная струя шла посередине языка, и сдуть ватку на противоположный край стола.
- **«Паровозик свистит»** (выработка плавной, непрерывной струи). Взять чистый пузырек и поднести его ко рту. Кончик языка слегка высунуть так, чтобы он касался только края горлышка.

Выдыхать воздух плавно в пузырек. Если свист не получился, не надо расстраиваться, значит, не выполнено какое-то правило игры. Следует начать сначала.

- **«Фокус», «Парашотик»** (направление воздушной струи посередине языка). Рот приоткрыть, язык «чашечкой» выдвинуть вперед и приподнять, плавно выдохнуть на ватку, лежащую на кончике носа, или на челочку.
- **«Охотник идет по болотам»** (распределение воздушной струи по бокам). Губы растянуть в улыбке, язычок поместить между зубами. При выдохе шлепать ладошками по щекам: получается хлюпающий звук.
- **«Фасолевые гонки»** (выработка сильной, непрерывной струи, идущей посередине языка). Коробка из-под конфет оборудована, как дорожки для бегунов - «фасолинок», а начинают они бег при помощи «ветра» из трубочек для коктейлей. Победит тот, кто быстрее догонит своего «бегуна» до финиша.
- **«Узнай, что это»** (развитие обоняния и глубокого вдоха). На тарелочках лежат кусочек лимона или апельсина, чеснока или лука, сухие травы с характерным запахом и флакончик духов. Сначала изучаются и запоминаются запахи, а затем по ним отгадываются предметы с закрытыми глазами.
- **«Чья фигурка дальше улетит?»** (развитие длительного плавного выдоха и активизация мышц губ). На столах лежат вырезанные из тонкой бумаги (или салфеток) фигурки птиц, бабочек, цветов, рыбок, снеговиков. Каждый ребенок садится напротив своей фигурки. Продвигать фигурку следует лишь на одном выдохе, дуть несколько раз подряд нельзя. По сигналам «полетели», «поплыли», «побежали» для разных фигурок обозначается движение. Одни дети дуют на фигурки, а остальные следят.
- **«Кораблик»** (чередование сильного и длительного плавного выдоха). Потребуется таз с водой и бумажные кораблики. Чтобы кораблик двигался плавно, нужно на него дуть не торопясь, сложив губы, как для звука [Ф]. Для имитации порывистого ветра губы складываются, как для звука [п]: «п-п-п». Можно дуть, вытянув губы трубочкой, но, не надувая щек.
- **«Горох против орехов»** (чередование длительного плавного и сильного выдоха). Проводится матч на «хоккейном поле» (коробка от конфет), «клюшки» — трубочки для коктейля. Выигрывает тот, кто быстрее задует своих «игроков» в ворота противника. «Игроки» (2—3 горошины и 2—3 ореха) предварительно разбросаны по всему полю.
- **«Мыльные пузыри»** (развитие меткости выдыхаемой струи). Победителем конкурса становится тот, кто выдует самый большой пузырь или у кого больше всего пузырей получится. Нужно точно дунуть в колечко, иначе пузырей не будет.
- **«Новогодние трубочки-шутки»** (развитие длительного плавного и сильного выдоха). Под воздействием выдыхаемого воздуха раскручивается бумажный язычок.
- **«Надуй игрушку»** (развитие сильного плавного выдоха). Небольшие надувные игрушки дети приносят из дома. Следует их надуть, набирая воздух через нос и медленно выдыхая его в отверстие игрушки. Потом можно с ней поиграть.

Для губ

- **«Птенчик», «Окошко»**. Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
- **«Улыбочка»**. Губы удерживаются в улыбке. Зубы не видны.
- **«Заборчик»**. Губы выдвинуть вперед длинной трубочкой.
- **«Хоботок»**. Сомкнутые губы вытянуть вперед.
- **«Бублик», «Рупор»**. Зубы сомкнуть. Губы округлить и чуть вытянуть вперед так, чтобы верхние и нижние резцы были видны.
- **«Заборчик» — «Бублик», — «Улыбочка» — «Хоботок»**. Чередовать положение губ.
- **«Кролик»**. Зубы сомкнуть. Верхнюю губу приподнять и обнажить верхние резцы.
- **«Расческа»**. «Причесывать» верхними зубами нижнюю губу, как расческой, и наоборот, «причесывать» нижними зубами верхнюю губу.

Для языка

- **«Автомат», «Пулемет»**. Рот закрыть. Напряженным кончиком языка постучать в зубы, многократно и отчетливо произнося: «т-т-т». Убыстрять постепенно темп.

- **«Барabanщик», «Дятел».** Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка в верхниерезцы, многократно и отчетливо произнося: «Д-Д-Д».
- **«Вкусное варенье».** Рот открыть. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.
- **«Веселая змейка»** (развитие подвижности языка). Высовывать язык изо рта, затем убирать обратно в рот. Двигать языком из стороны в сторону, потом снова убирать в рот.
- **«Гармошка».** Рот закрыть. Язык присосать к нёбу. Не отрывая языка от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.
- **«Горка», «Киска сердится».** Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние резцы, спинку языка поднять вверх.
- **«Грибок»** (растягивание подъязычной связки). Рот открыть. Язык присосать к нёбу.
- **«Индюк»** (выработка подъема языка вверх, подвижности кончика языка). Приоткрыть рот, двигать широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать языка от губы, добавить голос, пока не послышится: «бл-бл...» (как индюк бол-бочет).
- **«Иголочка», «Стрелочка», «Жало».** Рот открыть. Узкий напряженный язык выдвинуть вперед.
- **«Качели».** Рот открыть. Напряженным языком тянуться к носу и к подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
- **«Катушка».** Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние резцы, боковые края прижать к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатить» вперед и убрать вглубь рта.
- **«Ковшик»** (поднимание кончика и приподнимание боковых) краев для образования углубления в спинке языка). Рот широко открыть. Широкий язык положить на нижнюю губу. Кончик и бока языка загнуть так, чтобы получилось углубление спинки языка. Занести «ковшик» в рот, приподнимая кончик языка к бугоркам.
- **«Лопатка».** Рот открыть, широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу.
- **«Лошадка»** (укрепление мышц языка и подъема его вверх). Улыбнуться и приоткрыть рот. Пошелкать медленно кончиком языка. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы не двигались, а работал только язык.
- **«Маляр»** (отработка подъема языка вверх и его подвижности). Рот открыть. Широким кончиком языка, как кисточкой, вести от верхних резцов до мягкого нёба.
- **«Непослушный язычок»** (расслабление мышц языка). Приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить: «пя-пя-пя...».
- **«Оближем губки», «Киска облизывается».** Рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.
- **«Почистим зубки».** Рот закрыть. Круговыми движениями языка провести между губами и зубами.
- **«Посчитаем нижние зубки».** Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка упереться по очереди в каждый нижний зуб. Челюсть не двигается.
- **«Почистим нижние зубки»** (удержание кончика языка за нижними резцами). Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние резцы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу вверх.
- **«Приклей конфетку»** (удержание языка вверху). Положить широкий язык на нижнюю губу. На кончик языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить конфетку к нёбу за верхними резцами.
- **«Самолет летит»** (вызывание звука близкого к [л]). Рот приоткрыть. Губы растянуть. При длительном произнесении звука [ы] проталкивать кончик языка между верхними и нижними резцами, удерживая его в этом положении. Слышится [л].
- **«Ступеньки»** (выработка подъема языка вверх, удержание его в верхнем положении при чередовании движений). Приоткрыть рот, широким концом языка «обнять» верхнюю губу — это первая ступенька; широким кончиком языка обнять верхние зубы — это вторая; широкий кончик языка прижать к верхним бугоркам — третья.
- **«Трубочка», «Желобок».** Рот открыть. Боковые края языка загнуть вверх.

- «Футбол», «Спрячь конфетку». Сомкнуть губы. Напряженным языком упираться то в одну, то в другую щеку.
- «Часики», «Маятник». Рот приоткрыть. Губы растянуть в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
- «Чашечка», «Пиала». Рот широко открыть. Передний и боковые края широкого языка поднять, не касаясь зубов.
- «Шмель». Рот открыть. Язык в виде чашечки поднять вверх, боковые края прижать к коренным зубам. Передний край должен быть свободен. Посередине языка пустить воздушную струю, подключить голос, произнося с силой: «дзззз», «джжж».
- «Язык-силач» (отработка умения удерживать широкий кончик языка за нижними зубами, укрепление мышц языка, путем их напряжения и расслабления). Слегка улыбнуться, приоткрыть рот, опустить кончик языка к нижним передним зубам и упираться языком в зубы.
- «Язычок на балкончике». Приоткрыть рот, широким концом языка «обнять» верхнюю губу.
- «Язычок сушит хвостик». Язычок расслабить, свесить на ребро чистой ложки и с силой дунуть на его кончик.

Приложение №4

Одним из важных способов музыкального воспитания дошкольников являются дидактические игры. Они способствуют формированию у детей умений слушать музыку, планомерно развивать высотный, ритмический, динамический и тембровый слух. Развитие музыкального слуха, в свою очередь, позволяет детям успешно проявлять себя в певческой деятельности. При проведении игр необходимо поощрять тех детей, которые следуя образцу взрослого или других детей, проявляют инициативу, выдумку, элементы творчества.

МДИ для развития звуковысотного слуха

«Музыкальное лото».

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола).

Ход игры. Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

Игра проводится в свободное от занятий время.

«Ступеньки».

Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей.

«Угадай колокольчик».

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки; цветные кружочки (красный, желтый, зеленый), которые соответствуют как бы высоким, средним и низким звукам; три музыкальных колокольчика (по типу «Валдай») различного звучания.

Ход игры. Ребёнок - ведущий звенит поочередно то одним, то другим колокольчиком, дети располагают кружки на соответствующей линейке: красный кружок на нижней, если звенит большой колокольчик; желтый на средней, если звенит средний колокольчик; зеленый — на верхней, если звенит маленький колокольчик.

Играют несколько детей.

«Повтори звуки. Бубенчики».

Игровой материал. Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный - «дан», зеленый - «дон», желтый –«динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному) или кружочки любого цвета; металлофон.

Ход игры. Воспитатель - ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет до первой октавы):

«дан-дан-дан». Зелёный бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет ми первой октавы): «дон-дон-дон.» Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет соль первой октавы): «динь-динь-динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.

Воспитатель показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь-динь» (соль первой октавы). Воспитатель дает ему карточку(или кружочек), и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.

Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

Вариант беседы (вариант игры).

Ход. Музыкальный руководитель рассказывает:

«Жили были три веселых бубенчика: Динь, Дан и Дон. У каждого была своя песенка. Бубенчик. Динь пел тоненьким голоском. «Динь-динь» – звучала его песенка. Дан пел песенку средним голоском: «Дан-дан». А у бубенчика Дон голосок был потолще, пониже чем у его братьев. «Дон-дон» - грозно звучала его песенка.

Посмотри на эти линейки. На каждой из них нарисован бубенчик, бубенчики поют свои песенки. Догадайся, какой бубенчик звучит выше всех, а какой ниже? Спойте песенку каждого бубенчика и одновременно покажите рукой бубенчики, изображённые на разных линейках. (Используется фланелеграф, на котором три линейки и бубенчики должны быть в своих домиках).

МДИ для развития чувства ритма

«Музыкальные молоточки».

Как правило, после этого дошкольники проявляют свою инициативу.

Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий — развивать музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности Игровой материал. Музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры. Дети рассаживаются вокруг взрослого (музыкального руководителя или воспитателя) можно предложить данную игру родителям.

"Сейчас, дети, пойдем с вами на прогулку, но она необычная. Мы будем гулять в комнате, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице", - взрослый медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. "А теперь мы вышли на улицу, - продолжает взрослый. - Светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!" Частыми ударами передает бег. Дети повторяют. "Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю", - взрослый вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. "Остальные дети стали быстро прыгать: скок, скок", - ударяет молоточком в произвольном ритме, дети повторяют. "Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень", - взрослый постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. "Испугались ребята, побежали домой", - быстро и ритмично ударяет молоточком.

ПРИМЕЧАНИЕ. Вместо музыкального молоточка можно использовать бубен, деревянные ложки или другие ударные инструменты (металлофон, ксилофон и др.)

К игровому материалу можно добавить и карточки, изображающие короткие и длинные звуки (с обратной стороны карточек приклеена фланель). Дети должны передать ритмический рисунок - выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие - частым. Например: «Таня взяла мяч,— говорит воспитатель,— и стала

медленно ударять им о землю. Ребенок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки.

«Пошел частый, сильный дождь,— продолжает воспитатель. Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки.

Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время.

«Наше путешествие».

Игровой материал. Металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

Ход игры. Музыкальный руководитель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу,— говорит музыкальный руководитель.— Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

«Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать. И она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Мой рассказ вы можете продолжить или придумать свой рассказ».

«Учитесь танцевать».

Игровой материал. Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У музыкального руководителя большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких»,— говорит воспитатель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

«Выполни задание».

Игровой материал. Фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков, детские музыкальные инструменты (металлофон, арфа, баян, триола).

Ход игры. Воспитатель-ведущий проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребенок должен выложить его карточками на фланелеграфе.

Количество карточек можно увеличить. В этом случае каждый играющий будет выкладывать ритмический рисунок на столе.

МДИ для развития тембрового слуха.

«Определи инструмент».

Игровой материал. Аккордеон, металлофон, арфа (каждого инструмента по два), колокольчик, четыре деревянные ложки.

Ход игры. Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.

«На чём играю?»

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты

Ход игры. Детям раздают по несколько карточек (3—4). Сначала музыкальный руководитель (в дальнейшем это будет ребёнок) проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4—6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4—6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4—6 маленьких.

Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

«Слушаем внимательно».

Игровой материал. Проигрыватель с пластинками инструментальной музыки, знакомой детям; детские музыкальные инструменты (пианино, аккордеон, скрипка и т.д.).

Ход игры. Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.

Игра проводится на музыкальном занятии с целью закрепления пройденного материала по слушанию музыки, а также в часы досуга.

«Музыкальные загадки».

Игровой материал. Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры. Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Музыкальный руководитель (потом это может быть ребёнок) проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

МДИ для развития динамического слуха.

«Тихо-громко запоём»

Игровой материал. Любая игрушка.

Ход игры. Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Игру можно провести как развлечение.

«Колобок».

Игровой материал. Игровое поле, молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елку. Все это расставляется на игровом поле в любом- порядке,

Ход игры. Дети рассматривают фигурки на игровом поле; затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут колобок, и зовут водящего:

«Укатился колобок, колобок - румяный бок,
Как же нам его найти, к деду с бабой принести?»

Ну-ка, (Ира), по дорожке походи, походи
И по песенке веселой колобок отыщи».

Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко — громко.

«Найди щенка».

Игровой материал. Игровое поле, щенок, 2-3 небольших бочонка, молоточек с матрешкой на конце.

Ход игры. Дети договариваются, в какую из бочек они спрячут щенка, и зовут водящего:

«Вот щенок наш убежал, спрятался за бочку,
Во двор (Саша), поспеши и щенка нам отыщи,
Мы не будем помогать, будем песню запевать.»

Далее игра проводится так же, как и предыдущая.

«Тихая и громкая музыка».

Цель. Закреплять умение различать динамические оттенки музыкальной речи: тихо, громко, не слишком громко.

Игровой материал. Карточка из картона (размер 21x7 см), разделенная на три квадрата. Три небольших карточки-квадрата одного цвета, но различных по насыщенности, например: одна бледно-голубая, другая — ярко-голубая, почти синяя и третья — темно-синяя (можно подобрать подобные оттенки любого другого цвета). Цвет квадрата условно соответствует определенному

динамическому оттенку: бледно окрашенный квадрат — тихому звучанию музыки, квадрат с более насыщенной окраской — более громкому звучанию и ярко окрашенный — громкому звучанию музыки.

Ход игры. Играющим раздаются карточки и объясняется их назначение. Звучит музыкальная пьеса, в которой динамические оттенки изменяются последовательно. Пьеса исполняется дважды, чтобы первый раз ребенок внимательно прислушался к ним. При повторном исполнении он выкладывает на карточке квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки.

ПРИМЕЧАНИЕ. Разноцветные квадратики можно не выкладывать, а просто поднимать вверх в соответствии услышанному звучанию. Если взрослый вместе с ребенком сделают сразу три набора карточек: синие (три оттенка), красные (три оттенка), зеленые (три оттенка), то игру можно сделать еще интереснее. Для этого необходимо прослушать музыку и не только узнать, громко она звучала или тихо, но и подумать, какое у музыки настроение.

МДИ для развития восприятия характера музыки.

«Три цветка».

Игровой материал.

Три цветка из картона (в середине цветка

Нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое), изображающих три типа характера музыки:

- добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
- грустная, жалобная;
- веселая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звёздочки и т. д.

2)Раздаточный: у каждого ребенка — один цветок, отражающий характер музыки.

Ход игры:

I вариант. Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребёнок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

II вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трех цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

«День рождения».

Игровой материал.

Демонстрационный. Мягкие небольшие игрушки (кукла, петрушка, воробей, гусь, козлик др.). Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки - подарки для Зайчика.

Ход игры.

Музыкальный руководитель. Посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал. (*Зайчик хлопчет по хозяйству, ставя на стол игрушечную посуду*) Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Вот же кто-то идет! Я вам сыграю музыку, а вы догадайтесь, кто же первый идет?

Музыкальный руководитель исполняет произведение, дети высказывают свое мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ.

После этого появляется игрушка - гость с подарком и дарит его Зайчику. Затем игрушку сажают к столу. Таким образом, последовательно исполняются все произведения. В конце игры музыкальный руководитель спрашивает детей, что подарят зайчику дети. Это может быть песенка или танец, знакомый детям.

Эту игру можно провести с детьми младшего дошкольного возраста, а также с детьми старшего возраста.

Примерные музыкальные произведения для старшей группы:

1. «Новая кукла» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.
2. «Петрушка» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель.
3. «Андрей – Воробей» рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова.

4. «Гуси» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

5. «Про козлика» муз Г. Струве.

«Песня, танец, марш».

Цель. Развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, марш, танец

Игровой материал. Заранее заготовить карточки: девочка поющая, шагающий мальчик, пляшущая девочка.

Ход игры. Дети слушают поочередно музыкальные пьески и после прослушивания поднимают определенную карточку, соответствующую музыкальному жанру, применяя термин (танец, песня и марш).

Музыкальный репертуар:

-«Марш» музыка Ломовой, («Марш» музыка Е.Тиличеевой),

-«Дружные пары» музыка Штрауса,

-«В траве сидел кузнечик», «Антошка» музыка В. Шаинского.

«Удивительный светофор».

Игровой материал. Демонстрационный: фланелеграф, большой светофор.

Раздаточный: карточки на каждого ребёнка с изображением светофора и три фишки. Внутри кружочков - фонарей на светофорах дети, выполняющие три действия: спят, маршируют, пляшут.

Ход игры.

Музыкальный руководитель (*показывает большой светофор*).

Вот горит светофор.

С ним, дружок мой, ты не спорь!

Что покажет он — узнай.

А захочешь выполняй!

Дети сидят за столами. Перед ними карточки и фишки. Музыкальный руководитель исполняет произведение, дети закрывают фишкой соответствующий кружок на светофоре. Затем вызванный ребенок показывает нужное изображение на большом светофоре и имитирует действие. Дети называют произведение, определяют характер музыки.

Под музыкальные произведения, условно относящиеся к зеленому сигналу светофора, дети могут передвигаться в пространстве. Проявляя свое творчество в движении. Игру можно проводить на музыкальном занятии или в свободное время.

МДИ для развития музыкальной памяти.

«Сколько нас поёт».

Цель: развивать музыкальную память и слух.

Игровой материал. 1) Планшет, три матрешки - картинки большого размера, игровые карточки с тремя прорезями (можно обойтись и без них), три матрешки-картинки (для каждого играющего), музыкальные инструменты.

2) Три карточки с изображением поющих детей (на первой одна девочка, на второй двое детей, на третьей трое.)

Ход игры. Музыкальный руководитель (потом это может быть ребёнок) - ведущий играет на одном из инструментов один, два или три разных звук. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек (если они есть) или показывают соответствующее число матрёшек. Вызванный ребенок выкладывает матрешек на планшете. Надо обязательно напомнить детям, что они должны брать столько матрешек, сколько разных звуков услышат. Если дважды звучит один и тот же звук, то поет только одна матрешка.

При выполнении игры с другим игровым материалом дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех поющих девочек в соответствии с количеством звуков.

«Слушаем музыку».

Игровой материал. 4—5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы), магнитофон, аудиозаписи.

Ход игры. Перед детьми на планшете располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывается какое-либо музыкальное произведение. Вызванный

ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.

Игра проводится на музыкальном занятии и в свободное от занятий время.

«Наши песни».

Игровой материал. Карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, магнитофон с аудиозаписями, фишки.

Ход игры. Детям раздают по 2—3 карточки. Исполняется мелодия песни на пианино, аккордеоне или в аудиозаписи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

«Волшебный волчок».

Игровой материал. На планшете располагаются иллюстрации к программным произведениям по слушанию или пению, в центре вращающаяся стрелка.

Ход игры. Вариант 1. В записи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора, написавшего музыку.

Вариант 2. Ведущий исполняет на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии.

Вариант 3. Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки.

Первый и второй варианты игры используются на музыкальных занятиях в разделе слушания и пения. Третий вариант обыгрывается детьми самостоятельно в свободное от занятий время.

Игра может быть использована и в группах младшего дошкольного возраста.

«Какая музыка».

Игровой материал. Музыкальный центр, аудио или сдиди – записи вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры. Детям раздают карточки. Музыкальный руководитель исполняет на фортепиано или на аккордеоне (в записи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

«Назови композитора музыки».

Игровой материал. Музыкальный центр с аудио - или CD -записями программных произведений М. Глинки, П. Чайковского,

Д. Кабалевского.

Ход игры. Музыкальный руководитель показывает детям портреты композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Д. Кабалевского, предлагает назвать знакомые произведения этих композиторов. За правильный ответ ребенок получает очко (фишка). Затем музыкальный руководитель проигрывает то или иное произведение (или звучит аудиозапись). Вызванный ребенок должен назвать это произведение и рассказать о нем. За полный ответ ребенок получает два очка. Выигрывает тот, кто получит большее число очков.

Игра проводится на занятии, а также может быть использована в качестве развлечения.

«Цветик-семицветик».

Цель: развивать музыкальную память и слух.

Игровой материал. Демонстрационный.

Большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка — рисунки к сюжетам прослушиваемых произведений по разделу программы

«Слушание музыки»:

- 1.«Времена года» П.И.Чайковский (Осенние месяцы)
- 2.Моцарт В.А «Турецкое рондо»
3. Прокофьев С.С. «Марш»
4. П.И.Чайковский «Осенняя песня»
5. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
6. Вивальди А. «Осень» («Сбор урожая») из цикла «Времена года»(отрывки)
7. Витлин «Колыбельная»

МДИ для развития творческих навыков.

«Музыкальная шкатулка».

Игровой материал. Красиво оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указывается название песни и композитор, рис. 27), музыкальные инструменты.

Ход игры. В шкатулке помещаются 5—6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение и композитора. Песня исполняется под музыкальное сопровождение детей или индивидуально.

В дальнейшем игра проводится как концерт.

«Весёлый маятник».

Игровой материал. На планшете изображен маятник, под ним рисунки, соответствующие содержанию какого-либо вида детской исполнительской деятельности: игра на музыкальных инструментах, пение, танец, чтение стихотворения.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом, в центре ведущий (сначала музыкальный руководитель, потом ребёнок), он держит маятник. Ведущий устанавливает стрелку маятника на рисунке, изображающем, например, поющих детей. Все или заранее выбранные дети исполняют знакомую песню без музыкального сопровождения. Ведущий указывает стрелкой и объявляет следующий номер (называет имя ребенка и вид его деятельности). Таким образом, организуется концерт детской художественной самодеятельности.

Игр можно провести как развлечение.

«Музыкальная карусель».

Игровой материал. Карусель – картонный круг с вращающейся стрелкой, вдоль края которого наклеены рисунки, характеризующие виды детской музыкальной деятельности (поют, играют на музыкальном инструменте, танцуют), музыкальные инструменты.

Ход игры. Дети садятся по кругу, ведущий в центре за столом, на котором устанавливается карусель. Дети загадывают, кто будет первым играть, например, на металлофоне. Ведущий раскручивает карусель. Когда она останавливается, дети определяют, кто сидит перед картинкой с изображением играющего на металлофоне. Этот ребенок должен исполнить на металлофоне какую-либо мелодию.

Таким образом, дети определяют, кто будет петь, танцевать, читать стихи.

«Украсть музыку».

Игровой материал. Магнитофон с записью «Неаполитанской песни» П.И.Чайковского, детские музыкальные инструменты, которые раздаются детям (бубен, барабан, колокольчики, дудочка, треугольник, музыкальный молоточек).

Ход игры: ребенок слушает сначала произведение, определяет его ритм, настроение. Потом, по показу взрослого дети пробуют применять прием оркестровки. Они повторяют ритм песни, как бы подыгрывая на музыкальном инструменте. Потом, в кульминационной части песни, инструменты звучат все одновременно.

В качестве творческого задания детям предлагается проявить творчество: украсить звучание. Например, где-то можно уловить звон колокольчика, удар в барабан или бубен, металлофон.

В такой музыкально-дидактической игре дети различают характер музыки, настроение пытаются подстроиться под определенный ритм и уловить малейшие его изменения и проявляют творчество, что играет немаловажную роль в развитии чувства ритма.

«Сложи песенку».

Цель. Развивать у детей умение различать форму музыкального произведения (запев и припев в песне), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения.

Игровой материал. Набор геометрических фигур (квадраты, круги, треугольники) для фланелеграфа и для детей.

Ход игры.

Предварительная работа. Беседа. Если музыкальное произведение небольшое по объёму, выражает какое-то одно настроение, можно определить его форму как одночастную и, например, обозначить графически:

Если оно содержит разные по характеру темы, то про эту музыку говорят, что она написана в двухчастной форме. Графически это может выглядеть следующим образом:

Если звучит сначала одна тема, затем музыка меняется, и потом мы слышим, что она исполняется так же, как в начале — относим это произведение к трехчастной форме:

Слушаем, например, фортепьянную пьесу из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков». Один из детей показывает на фланелеграфе схему, соответствующую прослушанному произведению, а дети поднимают свои фигурки.

Можно использовать любые произведения. Затем, предложить детям сочинить небольшие произведения, используя для этого любые из предложенных форм: одночастную, двухчастную, трехчастную. Играть можно на любых музыкальных инструментах.

«Музыкальное лото».

Игровой материал Карточки с изображением животных, картин природы, каких – либо предметов (например, заяц, белка, цыпленок, машина, пароход, картины природы и т. д.). Картинки-дубликаты, которые находятся у музыкального руководителя (ведущего),

Ход игры. Ребенок, выбравший одну, две карточки должен сочинить по содержанию картинки на карточке песню на заданный текст из одной, двух, трех строчек.

Музыкальный руководитель читает текст:

Рыжий маленький зверек

По деревьям прыг да скок.

Ребенок, у которого на карточке оказался рисунок белочки, пробует сочинить попевку, после чего получает от ведущего карточку-дубликат и закрывает на карточке белочку. Затем ведущий читает следующий текст на новой картинке, игра продолжается. Если же у ребёнка не получилось ни мелодии, ни ритма ведущий оставляет картинку-дубликат у себя, а игра продолжается дальше.

Дети быстро запоминают тексты и вскоре могут играть в игру самостоятельно, без участия взрослого. Здесь уже можно ввести правила игры: кто первый закроет карточку (не менее двух картинок), тот становится ведущим. Стишки - попевки можно взять из детских песенок, стихов.

Например:

Утром на опушке

Квакали лягушки.

Улетела птичка,

Птичка- невеличка.

Села у окошка,

Наша Мурка – кошка.

Огуречик, огуречик,

Не ходи на тот кончик.

Быстро скачет заяц,

Ты его поймай – ка.

Приложение №5

Конспекты занятий в детском саду

Типовое тематическое открытое занятие в старшей группе

«Волшебное дерево»

Цель: Развивать певческие навыки и вокальные способности детей старшего возраста

Задачи:

1. Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.
2. Продолжать развивать звуковысотный слух, подвижность артикуляционного аппарата. Расширять звуковысотный диапазон.
3. Воспитывать у детей интерес к пению.

Методическое обеспечение:

Дидактические средства: дерево с отрывными листочками - загадками.

Раздаточный материал: кубики для простукивания ритма.

Аудиосредства: музыкальный центр, диск с записью «ЗАЙЧИК» Старокадомского в оркестровом исполнении, диск с записью игры «ЗАЙЦЫ» А.Иванова, диск с записью песни «ДЕТСКИЕ КУПЛЕТЫ» Сл. А. Барто.

Сюрпризный момент: Ёжик, играющий с детьми, угощающий яблоками.

План занятия:

1. Вход детей в зал. Музыкальное приветствие «Музыка, здравствуй!», музыка М.Лазарева
2. Упражнение «НА ЛОШАДКЕ» муз. Соснина. Выполнение бега с высоким подъёмом ног.
3. Слушание песни «ГУСЯТА» нем. нар. п. в оркестровом исполнении. Определение характера песни. Простукивание кубиками на «Га-га-га»
4. Пальчиковая игра «ЗАЙЦЫ» А. Иванова. Развитие мелкой моторики детей.
5. Песенка «ЗИМА ПРИШЛА» Л. Олиферовой. Разучивание первого куплета. Пение в медленном темпе. Проговаривание слов шёпотом. Пение первого куплета по желанию.
6. Песня «ДЕТСКИЕ КУПЛЕТЫ» Сл. А. Барто. Работа над интонированием. Пропевание мелодии на слог – ко. Пение песни от начала до конца под фонограмму.
7. Игра «КОШКА МЫШИ» Картушиной. Игра с пением. Инсценирование.
8. Песня – Хоровод «ЁЖИК» Картушиной.

Ход занятия.

Дети под польку И. Глинки забегают на носочках в зал. Здравоемся. (М.Лазарев «Музыка, здравствуй»)

Муз.рук: (Обращаю внимание на осеннее дерево, находящееся в зале.) Дети! Это дерево не совсем обычное. На нём последние осенние листочки. На этих осенних листочках Осень что-то написала. Давайте посмотрим, что это. А на этих листочках загадки. Вы любите отгадывать загадки? Тогда слушайте:

Звонко цокают копыта, грива ветрами завита

Шерсть блестит на шее гладкой, угадайте кто? /Лошадка/

Муз.рук: А вы хотите покататься на лошадках? Тогда взяли вожжи и поскакали.

ИСПОЛНЯЕТСЯ УПРАЖНЕНИЕ «ЛОШАДКА» муз. Красева. Воспитатель следит за выполнением. Отмечает старательных детей.

Восп: А теперь спокойным шагом пройдем на стульчики.

Муз.рук: Очень весело вы скакали на лошадках. Скажите, готовы отгадывать следующую загадку? Тогда давайте посмотрим следующий листочек и посмотрим, что на нём написала Осень.

Комочек пуха, длинное ухо.

Прыгает ловко, любит морковку. /Заяц/.

ДЕТИ СЛУШАЮТ ПЕСНЮ «ЗАЙЧИК» СТАРОКАДАМСКОГО В ОРКЕСТРОВОМ ИСПОЛНЕНИИ. (На предыдущем занятии они слушали песню с голосом).

- Каков характер музыки грустный или весёлый?

- А почему весёлый? Потому, что зайчик прыгает высоко, легко и бежит быстро. Поэтому и музыка у нас весёлая, лёгкая, быстрая, так и хочется прыгать вместе с зайчиком. Давайте ещё раз послушаем это произведение, возьмём кубики и попробуем изобразить заячьи прыжки. Слушаем внимательно музыку. (Дети вместе с воспитателем и стучат кубиками сильную долю)

Муз.рук: Молодцы. Хорошо слушали музыку. Наш зайчик получился ловкий. Скажите, а что любит зайчик? Правильно он очень любит морковку. А теперь покажите мне пальчиками ушки у зайчика. А морковку? (Дети показывают)

ПРОВОДИТСЯ ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ЗАЙЦЫ» А.ИВАНОВА.

Муз.рук: Скажите, какую шубку зайчик носит летом? А если у зайчика белая шубка, то какое время года наступает? (Дети отвечают). Правильно. На предыдущем занятии я вам пела новую песню про зайчиков, про белочек, про мишек, которые радуются приходу зимы Как называется эта песня? Правильно. Это песня называется «ЗИМА ПРИШЛА». Сегодня мы с вами поучим первый куплет. Где поётся о зайчиках. Послушайте. Я вам спою его медленно, а вы запоминайте слова и мелодию./Пою/. А теперь, кто уже немного запомнил. Подпевайте мне. /Поём вместе/.

А сейчас попробуем проговорить слова шёпотом. Активно работаем губами и язычком. /Проговариваем шёпотом/. Кто хочет спеть этот куплет? /Желающие дети поют по очереди/. Молодцы.

А сейчас я вам сыграю на металлофоне мелодию знакомой песни, а вы скажите, как эта песня называется? /играю на металлофоне. Дети отвечают/. Правильно. Эта песня « Детские куплеты». Давайте споём эту песню. Будем петь, как курочки, на слог – ко. (Дети поют). Молодцы. Очень старались Даша и Владик. А сейчас споём ещё раз и не забудем тянуть окончание фраз и правильно пропеть высокие звуки. (Дети поют).А теперь давайте встанем со стульчиков и споём эту песню со словами для наших гостей.

ДЕТИ ИСПОЛНЯЮТ ПЕСНЮ «ДЕТСКИЕ КУПЛЕТЫ» Сл. А. Барто. (Хвалю детей).

Муз.рук: Мы с вами давно не отгадывали загадки. Давайте посмотрим на следующий листочек и отгадаем следующую загадку.

Мягкие лапки, а в лапках цап-царапки. /Кошка/

Сегодня кошкой будет Альбина. Она очень быстро отгадывала все загадки.

ПРОВОДИТСЯ ИГРА «КОШКА МЫШИ» КАРТУШИНОЙ. /Игра с пением/ Игра повторяется.

Молодцы. Очень ловкие были мыши и обаятельная кошка. Но у нас кажется остался последний осенний листик с загадкой. Отгадаем?

Вот иголки и булавки выползают из-под лавки.

На меня они глядят, молока они хотят./Ёж/.

Появляется ёж (Взрослый). Здравается.

Восп: Куда ты торопишься, ёжик?

Ёж: Яблоки нашёл в лесу, их ребятам их несу.

Восп: Какие аппетитные яблоки, а как вкусно пахнут! Спасибо тебе. А хочешь, мы тебе песню споём. Становитесь ребята вокруг Ёжика. Не забывайте следить за ровным кругом. Выпрямили спинки. Слушаем вступление.

ИСПОЛНЯЕТСЯ ПЕСНЯ - ХОРОВОД «ЁЖИК» КАРТУШИНОЙ.

Восп: Ну, спасибо тебе за угощение. (Берёт корзину с яблоками, колется об ёжика). Что ж ты ёж такой колючий?

Ёж: Это я на всякий случай! Вы знаете, кто мои соседи? Лисы, волки и медведи.

Восп: Знаем. Мы сегодня на занятии отгадали много загадок и вспомнили много лесных зверюшек и домашних. Каких, ребята? (Дети перечисляют).

Ёж: спасибо вам за добрую весёлую песню, а мне пора возвращаться в лес. (Прощается. Уходит)

Муз рук: А наше занятие подходит к концу. Что вам больше всего понравилось на занятии? Сегодня все очень старались Давайте прощаемся. (Пропеваем «до-сви-да-ни-я».)

Восп: а теперь за Никитой выходим из зала. (Под бодрую музыку дети выходят из зала).

Конспект открытого занятия по развитию певческих навыков на тему «Сочетание интонационной выразительности с чистотой и правильностью речи в пении»

для детей подготовительной к школе группы

Цель: формирование правильной и ясной певческой дикции.

Задачи:

1. Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.
2. Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.
3. Воспитывать у детей интерес к пению.

Методическое обеспечение:

Дидактические средства: сшитый из ткани нотный стан, нотки-бусинки разного цвета (7 штук), коробочка с кусочками фольги.

Аудиосредства: музыкальный центр, диск с записью музыки П. Грейджера «Загородные сады».

Мотивация: музыкальный руководитель обращается к детям с просьбой помочь ему собрать рассыпавшиеся нотки-бусинки (мотив личной заинтересованности).

План занятия:

1. Вход детей в зал. Музыкальное приветствие «Добрый день», музыка К. Андреаса.
2. Работа над дыханием. Упражнения «Холодный ветер», «Греем ручки», «Ладошки» с музыкальным сопровождением.

3. Артикуляционная гимнастика: «окошко», «обезьянки», «конфетка», «часы», «лошадки» («Загородные сады», муз. П. Грейджер).
4. Вокально-интонационные упражнения: «паровоз» - вибрация губ, «мотор ревет» - «р» (*до-ре-ми-фа- соль*). Упражнения транспонируются по полутонам вверх и вниз.
5. Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача трубят тревогу», муз. Т. Зебряк. Пение в разных темпах (*Lento, Moderato, Allegro, Presto*).
6. Песенка «Паучина», м. д. фольклор.
7. Попевочка «Светлячок» д. ф.
8. «Украл котик клубочек», р. н. к.
9. Разучивание песни «До чего же грустно», муз. С. Соснина.
10. Исполнение песни «Сказка, сказка, приходи!», муз. Е. Соколовой.

Методика проведения:

Дети заходят в зал.

Музыкальное приветствие «Добрый день», муз. К. Андреаса.

Музыкальный руководитель приглашает детей подойти к столу, на нем нотный стан с нотками-бусинками.

М. Р.: Ребята, посмотрите!

На волшебных ниточках

Бусинки висят.

Не простые бусинки –

Все они звучат.

Ожерелье славное –

Нотное оно.

Мной для вас припасено!

Из этих нот-бусинок складываются разные песенки. Вот эту Песенку я вам спою.

М. р. берет «ноты» - они падают на стол.

М. Р.: Ой! Бусинки рассыпались прямо на столе. И наверно музыки больше не звучать.

Помогите мне бусинки нотные собрать?!

Ответы детей.

М. Р.: Но чтобы нотки-бусинки «запели» надо выполнить определенные упражнения. Немножко старания – разовьешь дыхание.

Упражнения на дыхание

Почувствуйте холод на своих ладошках.

Словно волшебник – мороз

На окна узоры нанес.

Упражнение «Холодный ветер»

Мы погреемся немножко

Согревай свои ладошки.

Упражнение «Греем ручки»

Вот ладошка, вот кулак.

Ты умеешь делать так?

Упражнение «Ладочки»

А сейчас, молчок, пусть попляшет язычок.

Артикуляционная гимнастика

«Окошко», «обезьянки», «конфетка», «часы», «лошадки».

Вокально-интонационные упражнения

Нас веселый паровозик в путешествие увозит.

«Паровоз» - вибрация губ.

Словно пес мотор рычит: «Остановка» - говорит.

«Мотор рычит» - вибрация звука «Р».

Звучит труба (фонограмма).

М. Р.: Трубачи трубят тревогу – все скорее на подмогу.

Медленно, не зная страха, поет нам черепаха.

Т. Зебряк «Тридцать три трубача» - в темпе *Lento*.

Чуть быстрее – жучок, жучок-паучок.

Т. Зебряк «Тридцать три трубача»- в темпе Moderato.

Услышал тревогу и мотылек.

Т. Зебряк «Тридцать три трубача» - в темпе Allegro.

Самый торопливый – муравей, еще быстрее.

Т. Зебряк «Тридцать три трубача» - в темпе Presto.

После исполнения скороговорки раздается звук.

М. Р.: Это одна бусинка хочет вернуться в свой домик.

М. Р. прикрепляет одну бусинку на нотный стан.

М. Р.: А вот перед нами (*по мелодии дети угадывают песенку*) Паучок плетет свою паутину.

Песенка «Паучина» - пение с работой кистей рук (*удар третьего пальца о пятый*) в медленном темпе.

Звучит еще один звук – дети угадывают: «Сколько?».

Бусинка прикрепляется на нотный стан.

М. Р.: В кулачке моем спряталась загадка:

Огонек его не ярок, но в ночи он как подарок.

Станет капельку светлей этой ночью на земле.

Удивительный жучок – свет нам дарит. (*светлячок*).

Давайте представим, как вспыхивают и гаснут светлячки в темноте.

М. Р. подбрасывает кусочки фольги вверх, они опускаются на пол.

М. Р.: Выберите себе светлячка и попросим его, чтобы он вновь зажег свой фонарик.

Пение песенки «Светлячок» д. ф. в разных тональностях.

Звучат два звука – дети угадывают.

Две бусинки возвращаются в домик.

М. Р.: Бусинка одна катилась да в клубочек превратилась.

В этой сказке хитрый кот. Кто нам песенку споет?

Работа над песенкой «Украл котик клубочек».

Звучит один звук. Прикрепляется еще одна бусинка.

М. Р. исполняет вступление к песне «До чего же грустно!» - дети угадывают.

Работа над песней «До чего же грустно!».

1. Проговаривание текста в ритме музыки шепотом.

2. С 17 такта - пропевание в медленном темпе.

3. Работа над интонацией с 29 такта.

4. Исполнение с самого начала.

Звучат два звука – дети отгадывают, бусинки прикрепляются на нотный стан.

М. Р.: И вот теперь получилась песня. Вот какая!

Звучат семь нот – это начало песни «Сказка, сказка, приходи!».

Исполнение песни «Сказка, сказка, приходи!» (*с солистами*).

М. Р.: Вот и все бусинки вернулись домой.

Трудно нам без музыки петь и танцевать

Мы сложили бусинки в нотную тетрадь.

Снова чудной музыки рады все друзья

И терять те бусинки больше нам нельзя.

М. Р.: Мне хочется узнать, как вы сами оцениваете свою работу. Кто считает, что хорошо поработал, пусть споет – «А», а кто считает, что еще не все получается – «О».

Дети дают оценку своей работе. Поют «До свидания!», выходят из зала.

Литература

1. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь»; Москва «Музыка» 1988 г.
2. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания дошкольников» Москва «просвещение»1976 г.
3. Железнов С., Железнова К. «Азбука – потешка»
5. Иванов А.А. «Пальчиковые игры»; Санкт-Петербург.2007 г.
6. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению»
7. Комиссарова Л.Н.,Костина Э.П.; Москва «Просвещение»1986 г.
8. Ледяйкина Е.Г.,Топникова Л.А.; «Чудеса для малышей» Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду; Ярославль.Издательство академии развития 2007 г.
9. Новикова Л.П. «Музыкальное воспитание дошкольников»; Москва 2000 г.
10. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса детей 6-7 лет; Москва «Просвещение» 1988 г.
11. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса детей 5-6 лет; Москва «Просвещение» 1987 г.
12. РадыноваО.П., А. И. Катинене А.И., М. Л. Палавандиш М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников»
13. Тютюнникова Т.Е.«Доноткино» часть 2 «Квадратный апельсин»
14. Шәрефәтдинов З.Г. Балалар бакчасында музыка “Нәниләр өчен”. Сост:Валиева В.К., Мөбәрәкшина Р.М. 2009 г.

